

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**  
**SCOALA DOCTORALĂ STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE**

**MD-2009, Chișinău, str. A. Mateevici 111**

**Tel: 24-02-13,**

**Tel/Fax:23-82-14, 24-02-13**

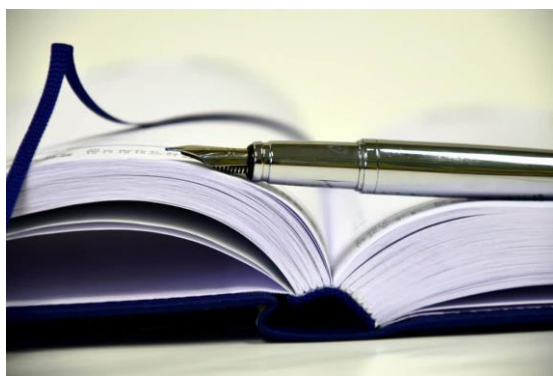
**CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ NAȚIONALĂ A DOCTORANZILOR ȘI  
CONDUCĂTORILOR DE DOCTORAT**

**Format mixt: on-line/off-line**

**CULTURA ȘI ARTA: cercetare, valorificare, promovare**

**CULTURE AND ART: research, capitalization, promotion**

**Vineri, 10 decembrie 2021, ora 10.00**



**Chișinău, 2021**

**Comitetul organizatoric și științific:**

Melnic Victoria, dr., prof.univ., AMTAP

Svetlana Badrajan, dr., prof.univ., AMTAP

Tatiana Comendant, dr., conf.univ , AMTAP

Pavel Gamurari, dr., lector.univ. AMTAP

Diana Bunea, dr., conf.univ., AMTAP

Teodora Hubenco, dr., conf.univ., AMTAP

Svetlana Târțău, dr., prof.univ., AMTAP

Violeta Tipa, dr., conf.univ.,IPC

Eleonora Brigalda, dr., prof.univ. UPSC

**9.45-10.00**

**Înregistrarea participantilor**

**Registration of participants**

**10.00.**

**DESCHIDEREA CONFERINTEI**

**OPENING OF THE CONFERENCE**

**Mesaje de salut:**

**dr., prof. univ., Victoria MELNIC, rector AMTAP**

**dr., conf. univ., Tatiana COMENDANT, prorector AMTAP**

**dr., lect. univ., Pavel GAMURARI, Prim-prorector AMTAP**

**dr., prof.univ., Svetlana BADRAJAN, director Școala doctorală *Studiul artelor și culturologie***

**10.15-11.30**

**SEDINȚA PLENARĂ**

**PLENARY SESSION**

**Moderator, dr. Svetlana Badrajan**

1. MĂRGINEANU VIRGILIU, Doctorand, an. III, AMTAP. Educația prin film – o metodă modernă de stimulare a cunoștințelor în rândul tinerilor, conducător științific – Dr., conf.univ. Violeta Tipa.
2. ȚIRCUNOVA SVETLANA, Dr., prof. univ., AMTAP. Contribuția Școlii doctorale a AMTAP la dezvoltarea științei muzicologice în Republica Moldova/Вклад докторантуры АМТНН в развитие музыковедения Республики Молдова.
3. CURCHI VERONICA, Doctorandă, an.III, AMTAP. Evoluția terminologică a fenomenului de comunicare, conducător științific – Dr., conf.univ. Tatiana Comendant.
4. OLĂRESCU DUMITRU, Dr., conf.univ., IPC. Imaginea artiștilor plastici în filmul moldovenesc de nonficțiune.
5. CREȚU VICTOR, Doctorand, an.III, AMTAP, Experimente digitale în reprezentarea picturală a Chișinăului vechi, conducător științific – Dr., conf.univ. Teodora Hubenco.
6. ZANTOUT MIRA, Doctorandă, an. I, AMTAP. Some actual concepts regarding adults piano teaching/ Câteva concepte actuale privind predarea pianului pentru adulți, conducător științific – Dr., prof.univ. Victoria Tcacenco
7. SERBINOV MARIA, Doctorandă, an. II, AMTAP. Sonata pentru flaut și pian de Vladimir Ciolac: particularități interpretative, conducător științific – Dr., prof.univ. Victoria Melnic.
8. CARP MARIANA, Doctorandă, UPS Ion Creangă. Conceptul de competență: metode și tehnici de modelare în ceramica artistică, conducător științific Dr., conf.univ. Teodora Hubenco.
9. BUNEA DIANA, Dr., conf. univ., AMTAP. Particularități de predare a disciplinei Patrimoniul Cultural Imaterial la AMTAP.

**SECȚIUNEA: ARTĂ MUZICALĂ**

**SECTION: MUSICAL ART**

1. HANGANU DUMITRU, Doctorand an. II, AMTAP Concertul nr. 2 pentru trompetă solo în B și pian de Oleg Negruța: particularități interpretative, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Badrajan.
2. DRUȚĂ ANDREI, Doctorand, AMTAP. Contribuția interpreților la dezvoltarea inovativă a artei naiului în contemporaneitate, conducător științific – Dr., conf.univ. Diana Bunea.
3. JUNCU ALEXANDRU, Doctorand an. I, AMTAP. *Elegia* pentru trombon și orchestră de cameră de Oleg Negruța în viziunea interpreților Andrei Țucanov și Vladimir Șandov: analiză comparată, conducător științific – Dr., prof.univ. Vladimir Andrieș.

4. COȘCIUG SVETLANA, Doctorandă an. II, AMTAP. *Dansuri excentrice* de V. Verhola – model de reinterpretare a influențelor și căutărilor artistice, conducător științific – Dr., prof.univ. Victoria Melnic.
5. AGAFIȚA MIHAIL, Doctorand USM. O privire istorică asupra chitarei: epoca renescentistă, conducător științific – Dr. hab., prof.univ. Victor Ghilaș.
6. TUREA ELENA, Doctorandă, an. IV, AMTAP. Raportul dintre partidele vocii și a pianului în muzica vocală a predecesorilor lui F. Schubert, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Țircunova.
7. CABACOV DMITRI, Doctorand, an. III, AMTAP. Direcțiile principale ale studierii muzicii instrumentale de cameră în muzicologia contemporană, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Țircunova.
8. USACIOV ALEXEI, Doctorand, an I, AMTAP. Теоретические основы исполнительского анализа/Bazele teoretice ale efectuării analizei interpretative, conducător științific – Dr., conf.univ. Tamara Melnic.
9. GLEBOVA ANNA, studii doctorale, USARB. Хоровая музыка как фактор духовно-нравственного развития ученика ДМШ/Мuzica corală – factor al dezvoltării spirituale și morale a elevului în școala de muzică.
10. BLÎNDU NATALIA, Doctorandă, an. I, AMTAP. Activitatea ansamblului de cântece și dansuri *Doina* în anii 1942-1944, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Țircunova.
11. SAULOVA INESSA, Doctorandă an. III, AMTAP. Sonatele pentru vioară și pian de V. Verhola: căutarea mijloacelor moderne ale limbajului muzical și a soluțiilor compozițional-dramaturgice/Сонаты для скрипки и фортепиано В. Верхолы: поиск современных средств музыкального языка и композиционно-драматургических решений, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Țircunova.
12. TROCINEL DANIELA, Doctorandă, an. I, AMTAP. Schiță biografică a compozitorului A. Mulear, conducător științific – Dr., prof.univ. Irina Ciobanu-Suhomlin.
13. GHEORGHIEVA MARIA, Doctorandă, an. III, AMTAP. Tipurile fundamentale de factură ale partidei pianului în *Sonata-amintire* op. 38. №1 de N. Medtner/ Основные виды фортепианной фактуры *Сонаты-воспоминание* op. 38. №1 Н. Метнера, conducător de doctorat – Svetlana Țircunova, dr., prof.univ.
14. JULEA VIOLETA, Doctorandă, an. III, AMTAP. Вокальная техника *белтинг*: истоки, технология, выразительные возможности/ Tehnica vocală *belting*: origini, tehnologie, posibilități expresive, conducător științific – Dr., conf.univ. Tamara Melnic.
15. SOCICAN IGOR, Doctorand, an. III, AMTAP. Aspecte ale evoluțiilor istorice ale contrabasului (de la începuturi până în secolul al XIX-lea), conducător științific – Dr., conf.univ. Diana Bunea.
16. ZLOTESCU VICTOR, Doctorand, an. I, AMTAP. *Concertul №1* pentru corn și orchestră de Richard Strauss în repertoriul studenților-corniști ai AMTAP, conducător științific – Dr., prof.univ. Inna Hatipova.
17. COȘCIUG TATIANA, Doctorandă, an. III, AMTAP. Concertul pentru voce și orchestră de Oleg Negruța: recomandări pentru studiu și interpretare, conducător științific – Dr., prof.univ. Victoria Melnic.
18. DJALILOVA NATALIA, Doctorandă, an. IV, AMTAP. Значение фортепианной партии в цикле инструментальных Трио «ИНО» В. А. Ротару/ Importanța partidei

- pianului în ciclul de Trio instrumental „INO” de V.Rotaru, conducător științific – Dr. hab, prof.univ. Elena Mironenco.
19. ERSAC IGOR, Doctorand, an. I, AMTAP. Исполнительский анализ сочинения *Coasa* B. Бурли/Analiza interpretativă a creației *Coasa* de V. Burlea, conducător științific – Dr. hab, prof.univ. Elena Mironenco.
  20. IONICA SVETLANA, Doctorandă, an. I, AMTAP. Concertul pentru pian și orchestră *Vivaldiana* de B. Dubosarschi (aranjament pentru nai și pian): aspecte compozițional-dramaturgice și interpretative, conducător științific – Dr., prof.univ. Inna Hatipova.
  21. UNGUR MARIAN, Doctorand, an. IV, AMTAP. Unele tendințe de jazz în arta muzicală vest-europeană, conducător științific – Dr., prof.univ. Irina Ciobanu-Suhomlin.
  22. TĂLĂMBUȚĂ RADU, Doctorand, an. III, AMTAP. Abordări interpretative contemporane ale tematismului de inspirație folclorică în *Concertul* pentru vioară și orchestră de Valerii Poleacov, conducător științific – Dr., conf.univ. Diana Bunea.
  23. MÎRZAC SERGIU, Doctorand an. II, AMTAP. *Fragilissimo entera* de Gorka Hermosa și noile tehnici de interpretare la acordeon în contemporaneitate, conducător științific – Dr., conf.univ. Diana Bunea.
  24. CAZACU OLEG, Doctorand, an. II, AMTAP. Repertoriul pentru fanfară în colecțiile de muzică editate, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Badrajan.
  25. BUSUIOC TATIANA, Doctorandă, an. IV, AMTAP. Rolul Santuzzei din opera *Cavalleria rusticana* Pietro Mascagni prin prisma cântărețului de operă contemporan, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Badrajan.
  26. AMIHALACHIOAIE MIHAI, Doctorand, an I, AMTAP. Particularitățile aranjamentului în Suita *Jocuri populare din Moldova* (aranjament Mihai Amihalachioaie), conducător științific – Dr. hab., conf. cercetător Victor Ghilaș.
  27. BADRAJAN SVETLANA, Dr., prof. univ., AMTAP. Aspecte metodologice în muzicologia contemporană.
  28. HATIPOVA INNA, Dr., prof.univ., AMTAP. Studiarea artei pianistice autohtone în muzicologia din Republica Moldova.
  29. MELNIC TAMARA, Dr., conf.univ., AMTAP. Profesorul și compozitorul Lidia Agabalean.
  30. MOISEEV PETRU, Doctorand, an. I, AMTAP. Tratarea instrumentelor de percuție în stilul *swing*: aspecte interpretative, conducător de doctorat – Victoria Teacenco, Dr., prof.univ.

**SECȚIUNEA: ARTĂ TEATRALĂ, COREGRAFICĂ, CINEMATOGRAFICĂ**  
**SECTION: THEATRICAL ART, CHOREOGRAPHY, CINEMATOGRAPHY**

1. TIPA VIOLETA, Dr., conf.univ., IPC. Motivele realității în filmele lui Constantin Bălan despre Guguță.
2. BILAȘ STELA, Doctorandă, an. I, AMTAP. Valorificarea filmelor documentare în calitate de suport metodic în instituțiile de învățământ, conducător științific – Dr., conf.univ. Dumitru Olărescu.
3. CERGĂ LILIANA, Doctorandă, an. III, AMTAP. Elemente de ritual în spectacolele regizorului Alexandru Vasilache, conducător științific – Dr., prof.univ. Angelina Roșca-Ichim.
4. LEFTER NINA, Doctorandă, an. III, AMTAP. Teatrul de animație în teoria teatrologică universală, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Târțău.

5. **ROZDOVAN LIUBA, Doctorandă an. I, AMTAP. Teatrul și artele spectacolului în pandemie, conducător științific – Dr., prof.univ. Svetlana Târțău.**

**SECȚIUNEA: ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE, DESIGN**

**SECTION: PLASTIC AND DECORATIVE ARTS, DESIGN**

1. **PLAȚINDA SVETLANA, doctorandă, an. II, AMTAP. Busuiocul – floare simbolică în decorul textilelor tradiționale din lână, conducător științific – Dr., conf.univ. Teodora Hubenco.**
2. **SOCHICHIU GRETA-CORNELIA, doctorandă, an. I, AMTAP, IARÎNA SAVIȚKAIA-BARAGHIN, Dr., conf.univ., AMTAP, Sincretismul în arta textilă contemporană din R. Moldova.**
3. **DOBROVOLSCHI OLEG, Doctorand, an. III, AMTAP. Valențele formei în sculptură, conducător științific – Dr., prof.univ. Inna Hatipova, Dr., conf.univ. Teodora Hubenco.**

**SECȚIUNEA CULTUROLOGIE**

**SECTION: CULTUROLOGY**

4. **CIOBANU LILIANA, Doctorandă, an I, AMTAP. Practici postmoderniste în teatrul liric contemporan: abordări conceptual-teoretice, Dr., conf.univ. Tatiana Comendant.**